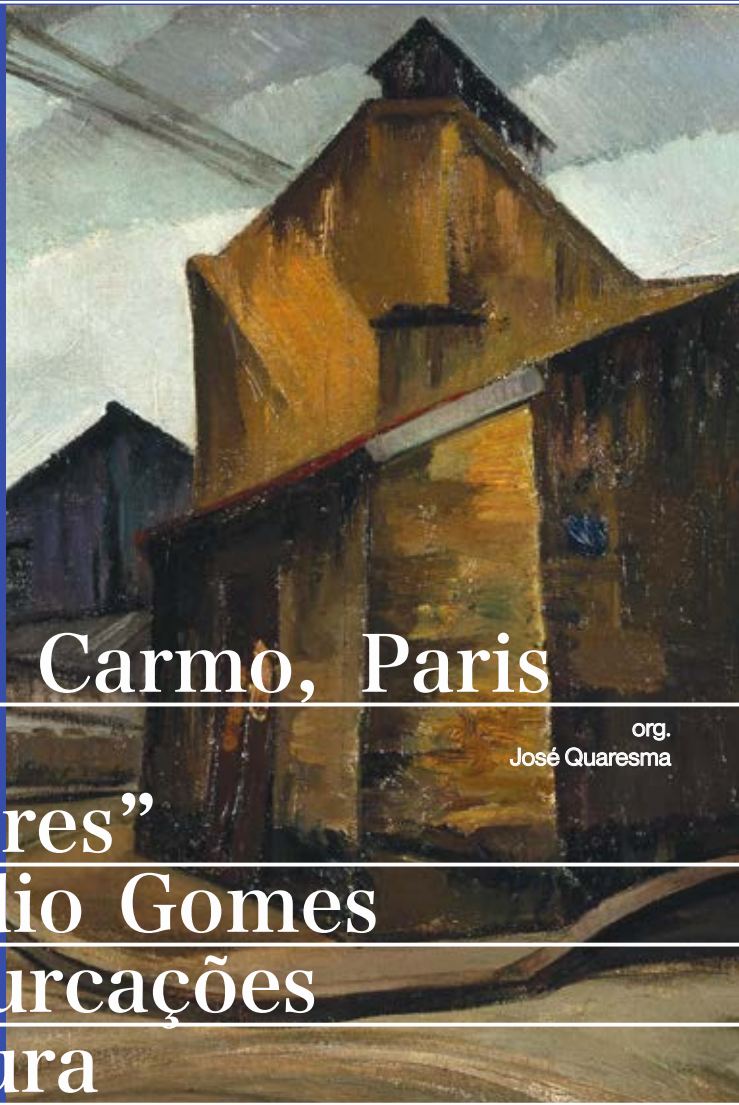


Lisboa
Porto
Paris
Granada
Arraiolos
Bologna
Łódź



Chiado, Carmo, Paris

org.
José Quaresma

Os “lugares” de Dordio Gomes e as bifurcações da pintura

Artes na esfera pública

$\frac{b}{a}$

belas-artes
ulisboa

Exposições

Exhibitions

Portugal

23.02—31.03.2023

**Museu Nacional de Arte
Contemporânea, Lisboa**

23.02—15.03.2023

**Faculdade de
Belas-Artes da ULisboa**

23.02—20.04.2023

**Museu Arqueológico
do Carmo, Lisboa**

10.03—30.04.2023

**Museu Nacional
Soares dos Reis, Porto**

07.06—30.09.2023

CITA, Arraiolos

França Espanha

Itália Polónia

04.05—31.05.2023

Paris, Casa de Portugal

11.05—31.05.2023

**Granada, Auditorio
Manuel de Falla**

07.11—20.12.2023

**Bologna, Spazi espositivi,
Accademia di Belle Arti**

05.12—31.12.2023

**Łódź, Aula Gallery
Akademia Sztuk
Pięknych im. Władysława
Strzemińskiego**

Lisboa Portugal

Curadoria:
José Quaresma

Catarina Mendes
Ilídio Salteiro
Gina Martins
Joana Alves
João Castro Silva
José Quaresma
Nadya Ismail
Nicoleta Sandulescu
Olga Berens
Paulo Lourenço
Pedro Zhang
Sérgio Vicente
Suzana Azevedo
Tiago Baptista
Vasco Maia e Moura
Xavier B. Tourais

Brasil

Curadoria:
Orlando Farya

Adriana Oliveira
Cláudia Colares
Orlando Farya
Suely Torres

Granada Espanha

Curadoria:
Juan Carlos Ramos Guadix

Andrés Naranjo Macías
Bethânia Barbosa
B. de Souza
Enrique López Marín
José Gracia Pastor
Juan Carlos Ramos Guadix
Mairen Rendón Gutiérrez
Noelia Garrido Jiménez
Patricia Olivares Hurtado
Ramón Freire Santa Cruz
Ricardo García

Łódź Polónia

Curadoria:

Alicja Habisiak-Matczak

Alicja Habisiak-Matczak

Estera Lipman

Julia Grygorczyk

Julia Klimek

Julia Latko

Karolina Żelaznowska

Kinga Cesarz

Oskar Gorzkiewicz

Tomasz Matczak

Witold Warzywoda

Bologna Itália

Curadoria:

Evgeniya Hristova

Agim Sako

Alice Casetta

Andrea Riccobono

Chiara Cappelli

Claudia Pacchioni

Evgeniya Hristova

Giulia Quagliana

Irene Borgatii

Luca Robotti

Ludovica Dolce

Samuele Arcangioli

Serena Gamberini

Serena Pagnini

Conferências

Lectures

Portugal

23.02.2023

**Museu Nacional de Arte
Contemporânea, Lisboa**

21.03.2023

Grémio Literário, Lisboa

20.04.2023

**Museu Nacional
Soares dos Reis, Porto**

17.06.2023

**Centro Interpretativo
do Tapete de Arraiolos,
Arraiolos**

França

04.05.2023

Paris, Casa de Portugal

Espanha

11.05.2023

**Granada,
Auditorio Manuel de Falla**

Conferencistas / Ensaístas

Alicja Habisiak-Matczak
Ana Paula Machado
António Quadros Ferreira
Célia Nunes Pereira
Cristina Azevedo Tavares
Eduardo Duarte
Emília Ferreira
Enrique López Marín
Evgenyia Hristova
Gina Martins
Joana Alves
José Quaresma
Juan Carlos Ramos Guadix
Laura Castro
Olga Berens
Paulo Dordio
Paulo Simões Rodrigues
Raquel Henriques da Silva
Ricardo Mendoza-Canales
Rui Miguel Lobo

23.02.2023

Museu Nacional de Arte Contemporânea Lisboa

14.30-14.40

**Boas-vindas pela Directora
do Museu Nacional
de Arte Contemporânea — MNAC,
Emília Ferreira**

Apresentação do projecto e lançamento
do livro pelo Presidente da FBAUL e pelo
organizador José Quaresma

14.40-15.00

Raquel Henriques da Silva

(Instituto de História da Arte,
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
da Universidade Nova de Lisboa)

***Dordio Gomes: As pinturas do salão
nobre da Câmara Municipal de Arraiolos***

15.00-15.20

Emília Ferreira

(Museu Nacional de Arte Contemporânea,
IHA FCSH NOVA / IN2PAST)

***Dordio Gomes. Questões em torno
do Auto-retrato de natureza-morta***

15.20-15.40

Cristina Azevedo Tavares

(Professora Associada da Faculdade
de Belas-Artes de Lisboa e membro
do CIEBA)

***O modernismo de Dordio Gomes e o seu
protagonismo na Sociedade Nacional
de Belas-Artes***

15.40-16.00

Juan Carlos Ramos Guadix

(Universidad de Granada, Spain)

***Permanencia de lo efímero. La estampa
original y L'École de Paris***

16.00-16.10

Pausa para café e inauguração da
Exposição no Jardim de Esculturas

16.10-16.30

Rui Miguel Lobo

(Centro Interpretativo do Tapete
de Arraiolos)

***Arraiolos e o Alentejo na Vida e Obra
de Dordio Gomes***

16.30-16.50

Eduardo Duarte

(FBAUL - CIEBA)

***Dordio Gomes e
a escultura: os diálogos possíveis com
Francisco Franco***

16.50-17.10

Evgeniya Hristova

(Titolare della cattedra, Tecniche
dell'incisione-Grafica d'arte
Accademia di Belle Arti di Bologna)

Sueño: sonno o sogno della ragione?

17.10-17.30

Paulo Simões Rodrigues

(Universidade de Évora)

***Dordio Gomes e
a Arte de Ser Moderno no Portugal do
Estado Novo***

21.03.2023

Grémio Literário

Lisboa

14.30-14.40

**Boas-vindas pelo
Presidente do Grémio Literário,
Dr. António Pinto Marques**

Apresentação do projecto
por José Quaresma

14.40-15.10

Ricardo Mendoza-Canales

(Praxis, Centro de Filosofia,
Universidade de Lisboa)

***Intervenções intempestivas II:
Arte e espaço público***

15.10-15.40

Célia Nunes Pereira

(Investigadora de Arte FCT
ARTIS – Instituto de História da Arte FLUL)

***A arte nos museus como cartaz de
manifesto. Reflectir não é legitimar.
Arte Pública em Revisão II.***

15.40-16.10

Olga Berens

(Artista e Investigadora de História de Arte
na Universidade de Évora)

***Dordio Gomes & a Noite de São João:
uma homenagem modernista a uma
realidade imemorial***

16.10-15.40

Gina Martins e Joana Alves

(Artistas e Investigadoras em Arte)

A Sobreira

16.40-17.10

José Quaresma

(Artista plástico, Docente da FBAUL
e investigador do CFUL)

Pintura e Espaço Público

17.10-17.30

Debate com o público

20.04.2023
Museu Nacional Soares dos Reis
Porto

17.00-17.10

**Boas-vindas pelo Director
do MNSR, António Ponte**

Apresentação do livro
por José Quaresma

17.10-17.30

António Quadros Ferreira

(Professor Emérito da Faculdade de Belas
Artes da Universidade do Porto)

Dordio e a Escola do Porto

17.30-17.50

Laura Castro

(Diretora Regional de Cultura do Norte
Universidade Católica Portuguesa,
Centro de Investigação em Ciência
e Tecnologia das Artes)

***Cartas ao Ilustre Pintor de Arte –
Arraiolos – Alentejo***

17.50-18.10

Paulo Dordio

(Arqueólogo, CITCEM, Universidade
do Porto)

***Urge devolver à cidade o antigo café
Realto entre a Rua Sá da Bandeira
e a Praça D. João I***

18.10-18.30

Ana Paula Machado

(Conservadora do MNSR)

Paris, Malakoff - 1923

18.30-18.50

José Quaresma

(Artista plástico, Docente da FBAUL
e investigador do CFUL)

***A metamorfose plástica das “Casas”
de Dordio***

18.50-19.30

Debate com o público

04.05.2023
Casa de Portugal
Paris

14.30-14.40

Boas-vindas pela Directora da Casa de Portugal, Ana Paixão

Apresentação do projecto por José Quaresma

14.40-15.00

Emília Ferreira

(Museu Nacional de Arte Contemporânea, IHA FCSH NOVA / IN2PAST)

Dordio Gomes. Questões em torno do Auto-retrato de natureza-morta retrato morta

15.00-15.20

Ricardo Mendoza-Canales

(Praxis, Centro de Filosofia, Universidade de Lisboa)

Intervenções intempestivas II: Arte e espaço público

15.20-15.40

Olga Berens

(Artista e Investigadora de História de Arte na Universidade de Évora)

Dordio Gomes & a Noite de São João: uma homenagem modernista a uma realidade imemorial

15.40-16.00

Gina Martins

(Artista e Investigadora em Arte)

Doutrina naturalista: pedagogia assente na prática artística de Dordio Gomes

16.00-16.20

Joana Alves

(Artista e Investigadora em Arte)

A Sobreira: Escultura, lugar e observador

16.20-16.40

José Quaresma

(Artista plástico, Docente da FBAUL e investigador do CFUL)

A metamorfose plástica das “Casas” de Dordio

16.40-17.00

Debate com o público

17.00

Inauguração da exposição

11.05.2023
Auditorio Manuel de Falla
Granada

14.30-14.40

Boas-vindas pelo Juan Carlos Ramos Guadix

Apresentação do projecto
por José Quaresma

14.40-15.00

Juan Carlos Ramos Guadix

(Universidad de Granada, Spain)

Permanencia de lo efímero. La estampa original y L'École de ParisL'École Paris

15.00-15.20

Ricardo Mendoza-Canales

(Praxis, Centro de Filosofia,
Universidade de Lisboa)

***Intervenções intempestivas:
Arte e espaço público***

15.20-15.40

José Quaresma

(Artista plástico, Docente da FBAUL
e investigador do CFUL)

***A metamorfose plástica das “Casas”
de Dordio***

15.40-16.00

Enrique López Marín

(Universidad de Granada, Spain)

Vanguardias e imprenta La Revolución tipográfica del primer tercio del siglo XX

16.00-16.20

Olga Berens

(Artista e Investigadora de História de Arte
na Universidade de Évora)

***Dordio Gomes & a Noite de São João:
uma homenagem modernista a uma
realidade imemorial***

16.20-16.40

Alicja Habisiak-Matczak

(Head of the Intaglio Techniques Studio
The Strzemiński Academy of Fine
Arts Łódź)

***The plurality of realities – inspirations
with Leon Chwistek’s painting ‘Fencing’.
Formism and Zonism as Polish
avant-garde trends***

16.40-17.00

Debate com o público

17.00

Inauguração da exposição

17.06.2023

Centro Interpretativo do Tapete de Arraiolos Arraiolos

14.30-14.40

**Boas-vindas pela Presidente da CMA,
Sílvia Pinto**

Apresentação do projecto
por José Quaresma

14.40-15.00

Raquel Henriques da Silva

(Instituto de História da Arte,
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
da Universidade Nova de Lisboa)

***Dordio Gomes: As pinturas do salão
nobre da Câmara Municipal de Arraiolos***

15.00-15.20

Cristina Azevedo Tavares

(Professora Associada da Faculdade
de Belas-Artes de Lisboa e membro
do CIEBA)

***O modernismo de Dordio Gomes e o seu
protagonismo na Sociedade Nacional
de Belas-Artes***

15.20-15.40

Paulo Simões Rodrigues

(Universidade de Évora)

***Dordio Gomes e
a Arte de Ser Moderno no Portugal do
Estado Novo***

15.40-16.00

Rui Miguel Lobo

(Centro Interpretativo do Tapete
de Arraiolos)

***Arraiolos e o Alentejo na Vida e Obra
de Dordio Gomes***

16.00-16.20

Olga Berens

(Artista e Investigadora de História de Arte
na Universidade de Évora)

***Dordio Gomes & a Noite de São João:
uma homenagem modernista a uma
realidade imemorial***

16.40-17.00

José Quaresma

(Artista plástico, Docente da FBAUL
e investigador do CFUL)

Pintura e Espaço Público



Grande auto-retrato da natureza morta, 1924
Óleo sobre tela, 149 x 90 cm
Coleção particular
Fotografia Tiago Reis

PROGRAM PROGRAMA PROGRAM PROGRAM

org.
José Quaresma

www.belasartes.ulisboa.pt/
[chiadocarmoparis](http://chiadocarmoparis.org)

b
a
belas-artes
ulisboa



MNAC



Grémio Literário



ULISB-FIL-000110-2020